	Традиционное хайку	Современное хайку	Сенрю	Фристайл
СОДЕРЖАНИЕ	УГАЧИ + ЁДЗЕ «озарение», свежий взгляд на привычное окружение; послевкусие – недосказанность, оставляющая возможность додумывания, дочувствования, нового прочтения			Игра смыслов, звуков, образов превалирует над содержанием
МИР И ЧЕЛОВЕК	Предмет стиха – окружающий мир, человеческие чувства передаются опосредованно через природные явления, человек появляется как часть пейзажа	В окружающем мире допустимо присутствие человека, но без прямого называния и описания эмоций	Предмет стиха – человек, его эмоции и взаимоотношения между людьми, природа используется для иллюстрации	Возможно всё
АВТОР	Явное присутствие автора в стихе, прямая речь, оценочность неприемлемы	Допустимо присутствие автора, однако оценочность также неприемлема. Эмоцию нужно показывать, а не называть	Возможно всё, хотя для хорошего сенрю также не годится прямая оценочность	
ВРЕМЯ	Здесь и сейчас как основной принцип повествования, хайку как «фотография момента»	Допустимы воспоминания, отсылка к прошлому, но как дополнение, а не основной прием	Возможно всё, фантазии, воспоминания, протяженность во времени	
ОЦЕНКА	Отношение к миру – пассивное, автор наблюдает, принимая как есть		Отношение к миру критическое, автор видит несовершенство мира, активная позиция	Возможно всё
ЮМОР	Свойствен ситуативный юмор, мягкая улыбка		Критичное отношение к миру порождает юмор, иронию, сарказм и сатирический подход к теме. Возможны все проявления, от улыбки до зловещего ХОХОТА	Возможно всё
МЕТАФОРА	Рекомендуется избегать метафор, других художественных приемов, прямых сравнений	Допустимо использование худ.приемов, но не как основу стиха	Может быть построено на метафоре, пословице или фразеологизме	Возможно всё
ФУЭКИ-РЮКО	Связь вечного и мимолетного, двуплановость стиха, взаимоотношение старого и нового, постоянного и быстротекущего – один из обязательных признаков		Прием может быть использован, но не является обязательным	Возможно всё